



♠ RIO 2066 ♥



## RIO 2066



### Com mensagem de consciência ambiental, espetáculo de bonecos circula por escolas públicas e particulares do Rio

É ano de 2066 e o menino Hugo vive em um Rio de Janeiro onde as refeições são servidas em pílulas, as plantas não existem e até o ar que respiramos é vendido em garrafas. “Olha o ar puro! Ar puro engarrafado! Água limpa engarrafada! Jardins engarrafados!”, canta insistentemente pelo auto-falante o dirigível que corta o céu poluído da cidade, comercializando o que algumas décadas atrás havia sido tão abundante.

Um dia sem aula na escola leva Hugo a passear pela margem do poluído e mal-cheiroso “Rio Carioca”, onde encontra uma raposa que o acompanha na caminhada. Ela conduz Hugo por caminhos que o levam a descobrir os mistérios daquela cidade cinza, sombria.

Ao final do Rio Carioca está a fábrica que produz a “Natureza Naturalmente Fabricada” e tira proveito do esgotamento dos recursos naturais, explorando funcionários em turnos exaustivos de trabalho. Cartas de baralho são responsáveis por guardar a entrada da fábrica, que é comandada por um “bobo da corte”, e onde se produz de tudo, até pum engarrafado! Lá, Hugo tenta convencer o dono da fábrica de que seria mais vantajoso despoluir a cidade do que produzir, engarrafar e vender ar puro, mas ele não tem sucesso nesta campanha...

Ao sair da fábrica, inconsolável por achar que nada poderia fazer em favor do meio-ambiente, Hugo é levado pela raposa até uma floresta mágica, com árvores frondosas, insetos e pássaros,



além de uma cascata de água cristalina. Coisas que Hugo nem imaginava existirem de verdade, em um ambiente que chega a deixar o menino tonto de tanto oxigênio! É a primeira vez que ele conhece a Natureza Naturalmente Natural! Lá ele é convidado para ser guardião da floresta e espalhar uma mensagem de preservação, que pode reverter aquela triste realidade.

Rio 2066 é um espetáculo que combina aventura futurista com teatro de animação, em que os personagens são bonecos manipulados por atores experientes e premiados.

*“Como as árvores gritam quando são cortadas,*

*Como os rios choram quando sujam suas águas,*

*Como o ar fica calado quando as chaminés das fábricas lançam suas colunas de fumaça!”*

Rio 2066 é um obra lírica que provoca risos e reflexões importantes, um instrumento de cultura e de consciência ambiental, levando uma mensagem de alerta e otimismo a crianças de 7 a 10 anos, em escolas públicas e particulares da cidade do Rio. Foi escrito por Andrea Batitucci e Gustavo Bicalho, que o dirigiu, junto com Henrique Gonçalves. Estes dois trazem a expertise de 21 anos de trabalhos e prêmios com teatro infanto-juvenil . No elenco, participam Livia Guedes, Márcio Nascimento, Marise Nogueira e Tatá Oliveira.

O espetáculo está circulando na cidade do Rio de Janeiro até 15 de novembro. Ao todo, serão realizadas 30 apresentações gratuitas, com expectativa de público de 4.000 estudantes do 2º ao 5º ano do Ensino Fundamental.

O projeto conta com o patrocínio da CEG, empresa do Grupo Gas Natural Fenosa, do Governo do Rio de Janeiro, da Secretaria de Estado de Cultura e da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.

“O que mais nos empolga nesse trabalho é que conseguimos atingirmos três objetivos simultaneamente. O primeiro é levar teatro de qualidade para as crianças, a fim de formar plateia e sensibilizar o seu olhar para as artes e a cultura. O segundo é contribuir para a formação de consciência ambiental e a adoção de práticas mais seguras e sustentáveis. E, por fim, levar às escolas algo que possa funcionar como uma atividade extraclasse não pelo



conteúdo que coincide com as aulas de ciências, mas também pela gama de trabalhos que os professores podem realizar a partir daí”, diz Áurea Bicalho Guimarães, idealizadora do projeto.

Após a apresentação do espetáculo, é realizada uma palestra sobre as fontes de energia fósseis e renováveis e sobre o uso responsável do gás, com atividades lúdicas, como a demonstração de medidas de segurança através de uma maquete de banheiro. Uma vez que o gás está presente no dia-a-dia das famílias, as crianças participam com muito entusiasmo da atividade, fazendo perguntas e levando para casa informações importantes.

Informações sobre o projeto podem ser obtidas no site [rio2066.com.br](http://rio2066.com.br), ou na página do facebook <https://www.facebook.com/projetorio2066/>.

Agendamento pelo e-mail: [escolas@aguimaraesproducoes.com.br](mailto:escolas@aguimaraesproducoes.com.br) ou pelos telefones (21) 98233-0908, ou (21) 99601-9207 até o término das vagas

#### Assessoria de Imprensa

Simone Mizrahi - [simonemiz@hotmail.com](mailto:simonemiz@hotmail.com) ou (21) 98837-7997

Kamille Viola – [kamilleviola@gmail.com](mailto:kamilleviola@gmail.com) ou (21) 99642-0279

Flavia Monteiro – [flaviap@gasnaturalfenosa.com](mailto:flaviap@gasnaturalfenosa.com) ou (21) 99986-6490

#### Escolas agendadas:

10 out – Colégio Santa Teresa de Jesus - Tijuca

13 out – Colégio Santo Amaro - Botafogo

17 out – Colégio Santos Anjos - Tijuca

21 out – Colégio Iglesias – Ilha do Governador

24 out – Escola Municipal Barão de Itacurussá - Tijuca

26 out – Educandário Gonçalves Araújo – São Cristóvão

4 nov – CIEP José Pedro Varela - Centro



## **Currículos:**

### **ÁUREA BICALHO GUIMARÃES – IDEALIZADORA E DIRETORA GERAL DO PROJETO**

Áurea é diretora da A.Guimarães Produções e atua com produção cultural e artística há 26 anos. Rio 2066 é sua quinta realização na área de teatro-escola. Com os projetos anteriores, já alcançou 65 mil espectadores, tendo circulado, desde 2010, por cerca de 250 instituições de ensino e por 24 municípios fluminenses, além de ter feito exibições nos projetos educativos do Sesc Três Rios, Sesc Nova Iguaçu e no CCBB-Rio. São eles: Futuro no Meu Jardim ([www.futuronomeujardim.com.br](http://www.futuronomeujardim.com.br)), Manual para o Futuro Legal ([www.manualparaofuturolegal.com.br](http://www.manualparaofuturolegal.com.br)) e Dias Novos Virão ([www.diasnovosvirao.com.br](http://www.diasnovosvirao.com.br)) e A Resposta para Mudar o Mundo ([www.arespostaparamudaromundo.com.br](http://www.arespostaparamudaromundo.com.br)). Além de teatro infanto-juvenil, a produtora também trabalha com eventos corporativos, projetos sobre meio ambiente, shows musicais, além de outras áreas e segmentos culturais. No momento está lançando a nova banda pop carioca Baltazar.

### **GUSTAVO BICALHO – AUTOR E DIRETOR ARTÍSTICO**

Gustavo Bicalho é dramaturgo e diretor de diversos espetáculos como “Por que nem todos os dias são dias de Sol”, que estreou no Sesc Pompeia este ano; “Ludwig/2”, que foi montado durante uma residência artística na Alemanha e entrou em temporada no Sesc Copacabana, em 2015; “O Gigante Egoísta” que, com roteiro adaptado do conto de Oscar Wilde para teatro e co-dirigido por Bicalho, ganhou o Prêmio Zilka Salaberry na categoria Melhor Espetáculo e o Prêmio do Projeto São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem, na categoria Autor de Texto Adaptado. Há 21 anos é diretor da Cia Artesanal de Teatro, premiada por espetáculos infantis de sofisticação temática e estética.



Patrocínio:



SECRETARIA DE CULTURA

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA



♠ RIO 2066 ♥



## FICHA TÉCNICA

Concepção e direção geral e direção de produção: **Áurea Bicalho Guimarães**

Texto: **Gustavo Bicalho e Andrea Batitucci**

Direção: **Gustavo Bicalho e Henrique Gonçalves**

Elenco: **Lívia Guedes, Márcio Nascimento, Marise Nogueira e Tatá Oliveira**

Direção de produção da peça: **Henrique Gonçalves**

Produção: **Kátia Camello, Simone Mizrahi**

Cenografia: **Karla de Luca**

Criação dos bonecos e adereços: **Bruno Dante**

Assistente de confecção de bonecos: **Cleyton Dirr**

Adereços de cena: **Bruno Dante e Karla de Luca**

Figurino: **Fernanda Sabino**

Música original e som cênico: **Eric Camargo**

Luz: **Rodrigo Belay**

Assistente de produção: **Dayse Mendonça**

Operador de som: **Adolfo Cruz**

Contrarregra: **Carlos Gil e Andre Santana Franco**

Assessoria de Imprensa: **Kamille Viola e Simone Mizrahi**

Gestão de Conteúdo e redação: **Áurea Bicalho Guimarães e Simone Mizrahi**

Direção de criação e design gráfico: **Gaia Rodrigues**

Design gráfico e ilustrações: **Bruno Dante**

Webmaster: **Felipe Gomes**

Fotos: **AYRTON360**

Registro do Espetáculo em vídeo - **Chamon Audiovisual**

Imagens - **Eduardo Chamon, Luís Simpson, Vitor Aguiar**

Edição - **Hugo Rocha**

Direção - **Eduardo Chamon**

Legendas - **STN Caption**

Videografismo: **Gabriela Alcoar**

Coordenação de agendamento das escolas: **Kátia Camello**

Secretaria, Assistência e Prestação de Contas: **Dayse Mendonça**

Assistência Jurídica: **Bárbara Fraga**

Catering e Buffet: **MR Márcia Rangel Eventos**

Transporte: **Aletur Transportes e Turismo**

Realização: **A. Guimarães**